

Отзыв
на автореферат диссертации Евгения Павловича Алексеева
«Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц
и региональное своеобразие»,
представленной на соискание ученой степени доктора наук по
специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации с достаточной полнотой раскрывает заявленную научную тему. На примере постоянно эволюционирующих взаимоотношений центра и уральского региона в 1920 – 1930-х гг. автор проанализировал механизм воздействия столичных художественных программ на развитие изобразительного искусства российской провинции. Анализ трансформации культурных подходов и специфики взаимоотношений художника и власти (как столичной, так и региональной) позволяет осмыслить такие явления, как рождение новой системы художественного образования, экспансия авангардных практик, формирование госзаказа, складывание метода соцреализма и организация Союза советских художников.

Е.П. Алексеев убедительно показывает, что непоследовательность культурной политики была связана с революционными и социальными преобразованиями, а также с идеологическими установками, как и с деятельностью конкретных художников, педагогов и администраторов из Москвы и Ленинграда.

Поставленные диссертантом задачи потребовали обращения к многочисленным источникам, в том числе к столичным и уральским архивам. Е.П. Алексееву удалось выявить и ввести в научный оборот целый ряд новых документов и мемуаров. На их основе, в том числе, представлены реконструкции биографии П.Е. Соколова и «уральских периодов» в творчестве Д.Д. Бурлюка, С.Д. Эрьзи, А.Н. Парамонова, Р.М. Семашкевича и др. Исследователь представляет новые материалы, связанные с художественными выставками на территории, занятой антибольшевистскими силами в 1918–1919 гг., с организацией Екатеринбургских свободных государственных мастерских, с процессом установки памятников в рамках ленинского плана монументальной пропаганды, с работой «творческих бригад» из Москвы и Ленинграда на стройках Первой пятилетки. Особенность авторской позиции: желание представить полифонию мнений и оценок (на основе прессы тех лет и свидетельств современников), что помогает представить атмосферу противоречивой эпохи, особенности взаимоотношений и кипение страстей. В то же время автор диссертации стремится дать в заключении взвешенные и объективные выводы.

Диссертация Е.П. Алексеева состоит из шести глав, включающих восемнадцать параграфов. Структура исследования логична, задачи и положения, выносимые на защиту, обоснованы. Можно отметить альбом иллюстраций (427 наименований), в который включены малоизвестные произведения живописи, графики, скульптуры из государственных музеев и частных собраний. Автор подготовил и включил в приложение краткий биографический словарь «Художник на Урале. 1910 – 1930-е гг.» (375 имен).

Диссертация стала итогом большой многолетней работы автора, представленные в исследовании проблемы и положения ранее были озвучены на международных и региональных конференциях. По теме диссертации Е.П. Алексеевым было опубликовано более 50 научных статей.

На основе представленного автореферата можно утверждать, что диссертация Евгения Павловича Алексеева «Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие» выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Смекалов Игорь Владимирович



Доктор искусствоведения,
Главный научный сотрудник
отдела графики XX века
ФГБУК «Всероссийское
музейное объединение
«Государственная Третьяковская галерея».

119049, г. Москва, Крымский Вал, 10.
igor.smekalov@mail.ru

Задание Смелянов И.В. Версия.
И.В. Смелянов И.В.
Вр. и.о. директора по персоналу
16.02.2018

